

*VISITA
A LA
CAPILLA DEL SANTO
ROSARIO*

**TEMPLO DE SANTO DOMINGO
EN PUEBLA DE LOS ÁNGELES**

I

*SANTO DOMINGO, SU ORDEN Y EL
ROSARIO*

Atrio y Conjunto de Santo Domingo

Hntre las visitas obligadas no puede omitirse el conjunto histórico monumental de Santo Domingo, situado en la esquina que forman las avenidas 5 de Mayo y 4 Poniente (antigua calle Arista), Puebla.

Desde esta esquina ya es de admirar la perspectiva del conjunto: atrio, iglesia mayor y cúpula de la Capilla del Rosario.

Fachada Principal del Templo

Aunque apremia contemplar la "Octava Maravilla del Nuevo Mundo", como desde los primeros días de su dedicación se le dice a la Capilla del Rosario, el visitante debe pasar bajo esta interesante fachada. Su "manera" o estilo es muy característica del siglo XVI en toda hispanoamérica: Arco triunfal ante una extensa plaza.

Tres espacios bien definidos separados por cornisas sostenidas por columnas jónicas las del primer y tercer espacio; las del segundo del orden dórico.

Con referencia a la simbología, fijémonos en el espacio que remata la fachada: Preside la imagen del titular de este templo tallada en ónix. Sobre la imagen el escudo de la orden dominicana: la Flor de Lis que siempre divide campos blancos y negros. Son los colores característicos de la Orden de Predicadores, pues también el hábito religioso es blanco y negro, (como se verá en la abundante iconografía del interior del templo). El escudo es custodiado por dos perritos. Más que custodiar, completan el significado, pues lo que iba a ser Domingo fue presagiado ya antes de nacer:

"Por disposición divina, su madre vio en sueños cómo llevaba en su vientre un cachorro con una antorcha encendida en su boca; y que saliendo incendiaba toda la tierra. El cachorro significa al predicador; la antorcha encendida, la palabra ". (CONSTANTINO DE ORVIETO - 1212: NARRACIÓN SOBRE SANTO DOMINGO).

Santo Domingo y su Orden

Puesto que vamos a pasar al interior del templo, y todo él está ambientado con imágenes, figuras y pinturas que nos hablan del espíritu dominicano, bien será detenernos a saber algo de Santo Domingo y su Orden.

Santo Domingo

De familia noble, como lo indican sus apellidos, nace Santo Domingo de Guzmán y Aza en Caleruega, pueblecito de la provincia de Burgos en España (1170).

Educado con delicadeza en la religión Cristiana Católica Apostólica y Romana, Dios le concede el don de la vocación sacerdotal, llegando a ser canónigo y también Prior del cabildo catedralicio.

Encendido en celo apostólico predica con ardor al sur de Francia para sacar a las almas de las garras de la herejía albigense y del demonio.

Sintiendo la necesidad de que la predicación se continúe y llegue a tantas almas "sumergidas en tinieblas y sombras de muerte (del pecado)" (Is. 9,1 -2), proyecta la fundación de una orden religiosa que se dedique a la "salvación de las almas" (Honorio III, carta a Sto. Domingo, 1221).

Su ambicioso proyecto se corona con éxito cuando el Papa confirma la Orden (1216).

Muere el 6 de agosto de 1221 en Bolonia; pero su obra continúa hasta el día de hoy.

***EL PATRIARCA SANTO DOMINGO, FUNDADOR DE LA
"ORDEN DE HERMANOS PREDICADORES",
CON EL ATRIBUTO DE FUNDADOR:
BÁCULO REMATADO EN CRUZ PATRIARCAL.
EN LA MANO IZQUIERDA LLEVA LA BIBLIA,
FUENTE DE INSPIRACIÓN DE SU PREDICACIÓN.
TAMBIÉN LLEVA EL ROSARIO PENDIENTE, COMO***

**FUNDADOR
Y SU MAYOR DEVOTO.
A SUS PIES EL PERRO CON LA TEA ENCENDIDA,
CONSTANTE SÍMBOLO EN SU ICONOGRAFÍA.**

LA ORDEN DE LOS HERMANOS PREDICADORES

Fsteriotipado el nombre de la fundación hecha por Sto. Domingo con "ORDO FRATRUM PRÆDICATORUM" ("Orden de los Hermanos Predicadores") señalada por el mismo Papa Honorio III, el uso lo abrevia en "Orden de Predicadores". Y el pueblo se encarga de usar más comúnmente el patronímico de "dominicos" o "dominicanos".

El ideal de la Orden lo propone el Papa al decir que todo dominico "debe ser campeón de la fe y verdadera luz del mundo". En 1916 Benedicto XV escribía: "Los hechos en el transcurso de los tiempos han confirmado la verdad de estas palabras".

LOS DOMINICOS EN PUEBLA

"Apenas se descubrió el inmenso campo de América, fue considerado por los hermanos predicadores como destino a desarrollar sus energías apostólicas" (Benedicto XV).

Llegados los dominicos a la Nueva España(1526) vienen a Puebla hacia 1532 ó 1533. Tampoco hay seguridad del principio y fin de la construcción del conjunto del templo de Sto. Domingo. Sabemos que se concluía pasado 1571.

EL RETABLO DEL ALTAR MAYOR

No puede pasarse al interior del templo sin sorprenderse de lo grandioso, espacioso y monumental de la fábrica.

Pinturas e imágenes de bulto de diversas firmas y hermosura, abundan y son veneradas por los fieles.

Talavera poblana hermosea varias capillas en sus zócalos. También el churrigueresco luce su exuberante ornamentación en los retablos que ocupan los brazos del crucero.

Pero lo que más atrae la atención es el majestuoso y bien proporcionado retablo de estilo barroco que cubre todo el muro del ábside. Además del zócalo, el retablo está compuesto de cuatro cuerpos bien definidos.

Pues el tiempo apremia, sólo breve información acerca de las imágenes que en columna ocupan el centro del retablo.

En el presente puede verse un hermoso crucifijo de marfil, sobre la mesa de altar.

En bien logrado templete está San Miguel Arcángel. Preside por devoción, pues la Provincia Dominicana a la que pertenecía este templo estaba bajo su patrocinio. En el centro exacto está el titular del templo, Sto. Domingo de Guzmán, fundador de la Orden Dominicana. En el tercer cuerpo está S. Francisco, fundador de la Orden Franciscana y contemporáneo de Sto. Domingo.

Es frecuente ver en los templos fundados por dominicos o franciscanos que a la par presidan los dos santos fundadores. La razón la encontramos en el alto relieve en que se remata el retablo.

Cuentan las historias primitivas de la Orden que "cierto fraile le pareció ver que Jesucristo estaba en el aire, blandiendo contra el mundo tres lanzas, mientras que la Virgen Madre le rogaba que fuera misericordioso con aquéllos que había redimido y templase la justicia con la misericordia. A la cual decía el Hijo:

—¿Acaso no ves cuan injuriosamente me tratan? Mi justicia no puede dejar impunes tantos males. Entonces dijo la Madre:

—Como Tú sabes, queda todavía un camino por el que los traerás a ti. Tengo un siervo fiel, al que enviarás al mundo para que anuncie tu palabra; y se convertirán y te buscarán como Salvador que eres de todos. Le asignaré también otro siervo para que le ayude en la misma empresa. Entonces dijo el Hijo a la Madre:

-He aquí que me agrada lo que pides; sin embargo, te ruego me muestres a los que quieres encomendar tan difícil misión.

Entonces la Virgen Madre presentó al bienaventurado Domingo a Jesucristo. A la cual dijo el Señor:

—Cumpliré justamente y con empeño lo que dijiste. Le presentó también al bienaventurado Francisco ". (Gerardo de Frchet - VIDA DE LOS FRAILES)

EL ROSARIO

Frente las devociones marianas la que más destaca y se hace más popular y más familiar es el SANTO ROSARIO.

No sin inspiración de Santa María, es Santo

Domingo de Guzmán quien la instituye y la propaga.

Ante la resistencia de los sectarios albigenses a aceptar la fe católica por la predicación profundamente teológica, Santo Domingo insistentemente rogaba a Dios por intercesión de María por la conversión de los herejes.

Es cuando el Santo patriarca, inspirado por la gracia divina, adopta nuevo método de predicación popular: Relata los "misterios" evangélicos de la vida, muerte y resurrección del Salvador. Acto seguido invita a rezar a los oyentes varias veces el AVEMARIA meditando los "misterios" anunciados.

Lo que no lograban las palabras del predicador lo insinuaban dulcemente a los corazones la invocación filial a María.

Este es el origen de la institución del Rosario, preciosa y ardiente antorcha que los dominicanos, hijos de Domingo, toman de sus manos con el anhelo de hacerlo eficaz instrumento de su ministerio.

En cada templo, en cada capilla u oratorio de los frailes predicadores, en sus conventos o casas más pequeñas, siempre hay un lugar especial para la efigie de Nuestra Señora del Rosario iluminando los estudios con que preparan su predicación sus frailes.

Al Rosario también se le llama "Salterio de Rosas o Mariano". El Salterio en la Biblia se compone con 150 salmos, y el Rosario repite 150 veces la Salutación Angélica. Es como un puñado de "rosas" dedicado a María; o más bien un gigantesco ramo de alabanzas a la Madre de Dios; por eso también se dice "Jardín de Rosas" en honor a "la Rosa más bella del jardín de Dios".

ESTRUCTURA

Tal como se reza en el presente, está formado por tres grupos de misterios que recuerdan e invitan a la meditación de los tres momentos más importantes y significativos de nuestra redención realizada por Cristo. Son pasos o escenas que se narran en los Evangelios.

- **MISTERIOS DE GOZO:** Encarnación de Jesús en las entrañas de María e infancia del Niño Dios.

MISTERIOS GOZOSOS

Lunes y sábado

1er. Misterio - La Anunciación a María y la Encarnación del Hijo de Dios.

Fruto: La humildad.

Después de enunciado cada misterio se dice un Padre nuestro. Diez Avemarías y un Gloria al Padre.

2o. Misterio. - La visitación de María Santísima a su prima Santa Isabel.

Fruto: La caridad para con el prójimo.

3o. Misterio. - El Nacimiento de Jesús en el portal de Belén.

Fruto: El amor a la pobreza.

4o. Misterio. - La Presentación de Jesús en el templo y la Purificación de Nuestra Señora.

Fruto: La obediencia.

5o. Misterio. - El Niño Jesús hallado en el Templo.

Fruto: La diligencia en buscar a Jesús.

- **MISTERIOS DEL DOLOR DE JESÚS Y MARÍA:** Recorren los pasos de la Pasión y Muerte del Redentor.

MISTERIOS DOLOROSOS.

Martes y viernes

1er. Misterio. - La oración y agonía de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos.

Fruto: La contrición de los pecados.

2o. Misterio. - La flagelación de Nuestro Señor atado a la columna.

Fruto: La mortificación.

3o. Misterio. - La coronación de espinas.

Fruto: El amor a las humillaciones.

4o. Misterio. - Jesús lleva la cruz a cuestas.

Fruto: La conformidad en las pena

5o. Misterio. - La crucifixión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo.

Fruto: El horror al pecado.

- **MISTERIOS DE GLORIA:** Jesús resucita, sube al cielo, envía al Espíritu Santo y glorifica a su Madre.

MISTERIOS GLORIOSOS

Miércoles y domingo

1er. Misterio. - La Resurrección de Nuestro Señor.

Fruto: La fe y la conversión.

2o. Misterio. -La Ascensión del Señor.

Fruto: El desprendimiento de las cosas terrenas y el deseo del cielo.

3o. Misterio. - La Venida del Espíritu Santo sobre la Virgen María y los Apóstoles.

Fruto: El amor al recogimiento y los dones del Espíritu Santo.

4o. Misterio. - La Asunción de Nuestra Señora al cielo.

Fruto: La unión con Dios y la buena muerte.

5o. Misterio. - La Coronación de María Santísima en el cielo.

Fruto: La confianza en su protección

MISTERIOS LUMINOSOS

Jueves

1er. Misterio - El Bautismo de Jesús en el Río Jordán.

Fruto: Fe en Jesús el Redentor.

Después de enunciado cada misterio se dice un Padre nuestro. Diez Avemarías y un Gloria al Padre.

2o. Misterio. - La Auto revelación de Jesús en las bodas de Caná.

Fruto: Fe en el Sacramento del Matrimonio y fidelidad matrimonial.

3o. Misterio. - Jesús anuncia el Reino de Dios, invitando a la conversión.

Fruto: Celo apostólico y evangelizador.

4o. Misterio. - La Transfiguración de Jesús.

Fruto: Fe en Jesús consubstancial con el Padre y esperanza de la gloria para los Justos.

5o. Misterio. - Institución de la Eucaristía, Sacramento del misterio pascual.

Fruto: Fe en la presencia real y digna y frecuente recepción de la Comunión Sacramental

En el Rosario "todo el Credo pasa ante nuestros ojos, no de una manera abstracta, con fórmulas dogmáticas, sino de una manera concreta en la vida de Cristo, que desciende a nosotros y sube a su Padre para conducirnos a Él. Es todo el dogma cristiano, en toda su profundidad y esplendor, para que podamos de esta manera y todos los días, comprenderlo y alimentar nuestra alma con Él" (Garrigou-Lagrange).

RESEÑA HISTÓRICA DE LA CAPILLA

Si en todos los templos dominicanos sobresale la devoción al Rosario, en este templo, que luce por sí mismo, se realza sobre manera por tener engarzada tan preciosa gema como es la Capilla del Rosario.

Con gusto tomo los siguientes datos históricos del PROLOGO escrito por el Lic. Armando Romano Moreno en la segunda edición (1985) de la **OCTAVA MARAVILLA DEL NUEVO MUNDO:**

"Fue el venerable P. Juan de Cuenca, quien en el año 1650, inició la construcción de la Capilla del Rosario en el Templo de Santo Domingo de Puebla; Fray Agustín Hernández prosiguió su construcción, siguiéndole después Boecio de Zeballos y terminándola Diego Gorozpe. A Fray Agustín Hernández, Provincial de esta Provincia, se debe el primor de esta arquitectura, a su desvelada atención la valentía de sus jeroglíficos, y a su elevado espíritu de lo bien trazado de sus misterios. Las

expensas de su construcción —según explicaron los oradores de la OCTAVA— fueron los vecinos de Puebla, quienes con sus limosnas hicieron posible la construcción de la Capilla y que de ellas, las más importantes por su monto, en conjunto, fueron las de los pobres. El 16 de abril de 1690 se consagró la Capilla del Rosario, habiéndose señalado tal fecha para que coincidiera con la fecha en la que se fundó la Ciudad de Puebla " , (16 de Abril de 1631).

LA PORTADA

- "De cantería pulida con el mejor primor que puede ser.
- Es su obra dórica, sustentándola dos pilastras estriadas.
- Arco de medio punto; y en la clave un hermoso niño manteniendo el sol.
- Balcón que corresponde al coro de la Capilla.
- A los lados del balcón dos pequeñas pirámides que estriban dos niños.
- Las puertas son de hierro, de espléndida forja.
- Toda la portada dorada, que no desdice de lo que se ha de ver en el interior.
- A los lados las imágenes de los Santos Patriarcas Francisco y Domingo invitan a la veneración de la Señora y a recitar con fe y devoción el Santo Rosario".



EL INTERIOR DE LA CAPILLA DEL ROSARIO

VISION ADMIRABLE

Tualquier visitante que por primera vez contempla esta Capilla queda agradablemente sorprendido y asombrado. Es una visión admirable contemplar

esta "maravilla" y pensar de lo que es capaz la fe, la devoción y la creatividad humana.

"Esta Capilla puede serlo de música por la admirable correspondencia y proporción con que se ajustan tanto como a su clave los arcos; a su connatural número y medida la arquitectura; a sus propiedades los símbolos; a su debida colocación los coros de las vírgenes; a la acorde variedad de los misterios, la mudanza artificiosa de los emblemas " (Juan Amphoso).

"CASA DE ORO"

"Casa de Oro" (**Domus Áurea**) es uno de los bellos piropos que se dicen a María en las largas Letanías Lauretanas, que como desahogo de emoción tierna le dirigen los fieles después de haber saludado reiteradamente a la Madre de Dios con el AVE en el rezo del Rosario.

"Casa de Oro" es María por ser "templo digno de la habitación de Dios; es el oro entre todas las riquezas, idea más sagrada de las perfecciones de María". "Es María Santísima 'Casa de Oro' que fabricó el Padre Divino para Templo, para Trono, para Asiento del Divino Verbo" (Del Valle - Cuarto Sermón).

También la Letanía invoca a María con el título de "Arca de la Alianza". El Arca era en tiempo de San Moisés la habitación de Dios en medio de su pueblo. Esta preciosa Arca que es María está "cubierta de oro puro por dentro y por fuera, y todo en torno de ella" (Ex. 25,11).

Al ver esta Capilla no se necesita mucha imaginación para comprender por qué se le dice "Casa de Oro", pues *"esta estupenda máquina (Capilla) es dorada desde el pavimento de las basas, las paredes,*

pilastras y bóvedas; y no como quiera, sino de modo que no descubra otro blanco, sino el forzoso para que resalte el oro y se distingan las líneas y perfiles de las labores" (Gorozpe).

PROPORCIÓN Y SIMETRÍA

Fs de admirar la proporción y simetría, la armonía y gallardía de esta sin par Capilla. Todo tiene sentido en representación y significado. Todo tiene el lugar que le corresponde.

Espacios bien definidos: De planta clásica de crucero o forma de cruz latina: nave central y principal que avanza hasta las gradas del presbiterio; y que se prolonga hacia el testero; los brazos de la cruz que hacen casa al ciprés o trono de la Señora, que se aposenta en el centro exacto de la cruz cobijada por la espléndida cúpula.

Bien claro está que la Capilla es de estilo barroco con gustos mudejares, como se ve en zócalo y en la juguetona lacería que adorna y sujeta cada espacio de la Capilla.

LA LUZ

El sol envidioso de tanta hermosura y resplandor se asoma cada mañana y tarde *"por treinta ventanas que la hermosean y llenan de luz; por la mañana la de Oriente y la del Poniente por la tarde "* (Gorozpe).

Todo arte plástico sólo tiene un punto para ser admirado y es la luz, que aquí arrebatada en centelleantes colores y resplandores.

YESERÍA

Toda esta máquina dorada y pintada de tantos colores en los muros, bóvedas y cúpula; tantas cintas, roleos, ángeles, animales, santos, rosarios, hojas, parras... está fabricada de yeso,

"en que es tan de admirar la obra que es de lo más exquisito que se halla cuanto la materia; por ser toda de yeso género costosísimo, prolijo y de tal condición y naturaleza que molido, sacada la flor y amasado es más lo que se desperdicia y malogra que lo que se labra y pule" (Gorozpe).

TEOLOGÍA Y MARIOLOGIA

Imitando el adoctrinamiento de las clásicas catedrales góticas que representan en relieves, vidrieras, pinturas los grandes misterios del Viejo y Nuevo Testamentos; y también las vidas de los Santos y sus imágenes, para que explicados al pueblo profundizara en la fe y devoción, esta capilla se gloria de encerrar entre sus muros escuela de alta enseñanza teológica; sobre todo en relación a María, Madre de Dios, pues "concibiendo, a Cristo, gestándolo, alimentándolo, padeciendo con su hijo mientras él moría en la cruz, cooperó en forma del todo singular, por la fe, la esperanza y la encendida caridad, en la restauración de la vida sobrenatural de las almas" (Vaticano II).

Las virtudes teologales nos invitan a creer, esperar y amar a Dios; los misterios de la vida de Cristo nos piden aprender de él; los misterios gloriosos de María nos reclaman hacia el cielo; los evangelistas nos ofrecen sus escritos para meditarlos; los santos, en fin, nos retan a imitar sus virtudes.

El Rosario, tantas veces repetido en la

ornamentación de la Capilla, nos ofrece compendio precioso de la Historia de la Salvación.



LOS GRANDES TEMAS TEOLÓGICOS EN LA CAPILLA

Ya estamos en el interior. Ya nos hemos asombrado de tanto resplandor y belleza. Hasta ahora ha sido la solemne "obertura" de la gran sinfonía que vamos a percibir a la vista.

EL FRISO

- Es de excelente talavera poblana.
- Es al gusto mudejar: elementos caprichosos y ornamentación caprichosa.
- La hilada superior es digna de observarse. En ella encontramos los primeros detalles rosarianos y dominicanos: Alternan rostros de Ángeles y diseños del escudo dominicano.
- El círculo de fondo amarillo lleva diseñado el Rosario de cinco misterios.

Y ahora desde aquí mismo elevamos la mirada a lo más alto. ¿Qué vemos?

LAS VIRTUDES TEOLÓGICAS

- *"Desde la puerta hasta el arco toral corren tres arcos de primorosa arquitectura que dividen tres bóvedas. Reciben las seis pilastras, unas rotundas y otras cuadradas pulidas, con airoso follaje y cartones muy relevados sin desmayar el primor desde la basa a la*

clave en que rematan con admirable orden y artificio los ramos de que cuelgan racimos, cogollos, frutas, pájaros y otras varias invenciones y graciosas apariencias de que se componen las bóvedas que con amena liberalidad representan la primavera fecunda de flores de que brotan Rosarios y tarjas frondosas que expresan misteriosos símbolos de sus Misterios careados con los atributos de la Reina.

Llegan las pilastras hasta el alquitrahe y desde el alquitrahe al plafón de la cornisa donde cargan los arcos sobre unos niños todos dorados embebidos entre unos cartones, que forman una hermosa repisa relevada cuanto puede ser".

"El centro y el corazón de las bóvedas ocupan la fe, la esperanza y la caridad relevadas muy al natural con sus insignias y marcos de cartones y hojas de gran perfección.

Lo más gallardo es la variedad: pues siendo todas en el primor iguales, no lo son ni en los símbolos, ni en los laberintos, ni en la lacería, ni en los florones; y en cada una parece que se agotan las ideas" (Gorozpe).

(Puesto que [Fray Diego de Gorozpe](#) nos va a guiar en nuestra VISITA A LA CAPILLA DEL ROSARIO, es oportuno decir que Gorozpe nació en Puebla; que en el convento de Santo Domingo de esta ciudad vistió el hábito Dominicano, sobresaliendo por su saber en las disciplinas sagradas; que desempeñó importantes cargos diplomáticos.

Fue uno de los más brillantes oradores del siglo XVII. A él debemos la descripción de la procesión y festejos que precedieron a la entronización de la SEÑORA en su "casa de oro". Procesión y festejos que tuvieron lugar los

días 13 al 16 de abril de 1690.

Cuando la SEÑORA llega a su "casa", describe ésta con detalle y de forma primorosa.

A su cargo estuvo el séptimo "sermón" de los ocho que se dijeron en los días siguientes. Entonces fungía como Prior del Convento de Santo Domingo de Puebla.)

LA FE

Desde la primera catequesis se enseñan los tres pasos necesarios y en este orden para llegar a Dios: **FE, ESPERANZA y CARIDAD.** (FIDES-SPES-CHARITAS rezan los tres motes en latín de los tres relieves de las matronas que representan las tres virtudes teologales).

La primera pues, es la FE que sostiene signos claves de nuestra religión invitando a creer en ellos: La cruz donde "Cristo realizó la redención por el misterio de su Pasión" (Vaticano II); y la Eucaristía que "contiene todo el bien de la Iglesia" (Vaticano II).

"Va coronada de Rosas ---describe De La Maza---. De su cuerpo salen rayos ondulantes que forman una concha. El marco que la guarece es opulento: un grueso filete convexo, calado, con seis querubines" (De La Maza).

LA ESPERANZA

El signo es clásico en la imaginería y alegoría de la **ESPERANZA:** El áncora o ancla. Es instrumento marinerio: Cuando el barco puede peligrar o ir a la deriva, los marineros lanzan el ancla al fondo del mar,

con lo que "esperan" la bonanza con seguridad.

La vida del cristiano está siempre en el mar proceloso con tormentas y tempestades de tentación: "Esperando contra toda esperanza" tiene la seguridad de salvación. Mientras hay "esperanza" hay seguridad: "Nos gloriamos hasta en las tribulaciones, que engendran esperanza; y la ESPERANZA no falla" (Rom. 5, 3-5).

"También va coronada de rosas —sigue De La Maza—. La concha se reduce a una especie de aureola sobre sus hombros y el marco o medallón lleva hojas de acanto; los roleos han engruesado".

LA CARIDAD

El amor a Dios obliga a amar al prójimo. Cuanto más indefenso y pobre se halla el hombre más necesita del amor. ¿Qué más indefenso que el niño? Por eso la caridad los atiende con ternura y sentido maternos. Y más que estos niños están desprovistos de todo, al grado que van desnudos.

"Si alguno dice: 'Amo a Dios' y aborrece a su hermano, es un mentiroso; pues quien no ama a su hermano, a quien ve, no puede amar a Dios a quien no ve" (I Jn. 4, 20).

De este relieve dice De La Maza:

"La CARIDAD va sola y solemne en su medallón, ocupándolo todo; es la antigua matrona romana, sin adornos, con su negra cabellera cayendo sobre sus hombros; su tamaño es mayor. Su marco es mucho más sencillo, pero los roleos, anchos a su máximo, se entrelazan en ritmo perfecto".

LAS PINTURAS

Antes de levantarnos de donde estamos observamos que hay seis grandes cuadros.

"Entre las pilastras de valientes cartones y soberbias bichas con incomprensible armonía de lazos, que forman sus repisas se levantan seis lienzos de la infancia y niñez de nuestro Redentor, desde el misterio de la Encarnación inefable, hasta el de su misteriosa pérdida y feliz hallazgo en el Templo.

No es menester otra alabanza de la pintura sino el conocimiento del pincel que corrió no tanto por cuenta de la pericia, cuanto por desempeño de la reputación con que sabe obrar el Maestro Joseph Rodríguez Carnero" (Gorozpe).

La técnica es "un claroscuro muy definido".

Pero vengamos a la enseñanza y teología que estamos entendiendo en esta Capilla. Gorozpe al respecto de los cuadros se limita a decir que son "*lienzos de la infancia y niñez de nuestro Redentor desde el misterio de la Encarnación inefable hasta el de su misteriosa pérdida y feliz hallazgo en el templó*".

Sepamos al menos lo que cada uno representa. Según estamos sentados, el primer cuadro más cercano a nuestra mano derecha representa:

"LA ENCARNACIÓN" o "LA ANUNCIACIÓN A MARÍA " (Lc. 1, 26-38).

El siguiente en el mismo muro

"LA VISITACIÓN DE MARÍA A SU PRIMA ISABEL" (Lc.

1, 39-49).

El tercero

"EL NACIMIENTO DE JESÚS DE MARÍA VIRGEN" (Lc. 2, 1-7).

A mano izquierda, el cuadro del centro representa a

"MARÍA Y JOSÉ PRESENTANDO A JESÚS EN EL TEMPLO DE JERUSALEM" (Lc. 2, 21).

El siguiente hacia el altar

"JESÚS ENTRE LOS DOCTORES EN EL TEMPLO DE JERUSALEM" (Lc. 2, 41-50).

¿Por qué estas escenas evangélicas de la infancia de Jesús?

Son misterios directamente relacionados con María a quien está dedicada esta Casa. Pero sobre todo debemos pensar que son los cinco MISTERIOS GOZOSOS que se meditan en la primera parte del Rosario, que es la devoción a que está dedicada esta Capilla.

Nos queda un cuadro por enumerar. Es el primero de nuestra izquierda, que representa

"LA ADORACIÓN DE LOS MAGOS" (Mt. 2, 1-12).

Las razones de que se alce aquí este cuadro, la primera es por simetría; además pertenece a la infancia de Jesús como los otros; no olvidemos que en esta escena evangélica también estaba María presentando a los Magos a su Hijo para que lo adoraran; en otro tiempo éste era uno de los misterios que se consideraban cuando se rezaban los MISTERIOS GOZOSOS.

VISITACIÓN DE MARÍA A ISABEL

Para nuestra fe y para la cultura religiosa interesaría detallar las narraciones que nos da el Evangelio. Tratándose de una visita a la Capilla, y no queriendo ser prolijo, dejo a los lectores más interesados y más devotos que lo lean en su libro de los Evangelios en su mejor oportunidad.

Ahora nos vamos hasta las bancas más próximas al altar. Mientras avanzamos los visitantes pueden observar los detalles imaginativos plasmados por el pintor.

LA CÚPULA

Aunque sea un lugar común, no tengo reparo en advertir que los árboles impiden ver el bosque. Hay que ver a los fotógrafos profesionales, aun disponiendo de los aparatos más apropiados, hacer malabarismos y acrobacias para obtener las fotos que mejor describan algunas perspectivas de los mejores detalles de tantos como ofrece esta "maravilla".

Bien es verdad que en esta Capilla además de haber proporción, armonía y orden, cada símbolo, alegoría, cada imagen, cada adorno... está en su lugar. Pero no desde cualquier sitio podemos ver cada motivo.

Puesto que aquí se multiplican los motivos y enseñanzas, podemos volver a sentarnos y hacer lo posible para desde aquí seguir las explicaciones.

"Las virtudes" nos han traído como de la mano hasta esta presencia inmediata de María y su Hijo. Intentemos comprender algo de lo mucho que desde aquí se nos enseña.

Ahora nuestra mirada va a lo más alto. El ¡OH! de asombro vuelve a salir de las gargantas.

¿Qué es lo que vemos?

En la clave de esta celestial cúpula se cierne el ESPÍRITU SANTO en forma de paloma (Mc. 1, 10).

Circundando a la paloma sobre fondo blanco la inscripción:

SPIRITUS DOMINI REQUIESCET SUPER EAM "EL ESPÍRITU DEL SEÑOR DESCIEDE SOBRE ELLA'

(Se refiere a la VIRGEN que está colocada exactamente debajo del Espíritu Santo).

CENTRO O CLAVE DE LA CÚPULA

El texto es de Isaías, que se completa con la enumeración de los siete Dones del Espíritu Santo que están situados más abajo (Is. 11, 2-3).

Desde esa inscripción sale abundancia de rayos dorados que hacen Casa a María. Nos recuerda cuando "el Espíritu Santo cubrió con su sombra a María" (Lc. 1, 35) fecundándola de forma milagrosa. Es el misterio de la Encarnación.

También nos recuerda el día de Pentecostés o Venida del Espíritu Santo. Los rayos pueden ser de fuego. Dice el texto sagrado que "estando los Apóstoles reunidos en compañía de María la Madre de Jesús, descendió el Espíritu Santo en forma de lenguas de fuego, quedando llenos del Espíritu Santo" (Hch. 1, 14 y 2, 3).

LOS DONES

La media naranja que forma esta celestial cúpula es

octagonal. En el octágono se reparten los dones. Sobre ellos dice Gorozpe:

"Inmediatamente de los rayos sobresalen los dones que representan siete bellas imágenes relevadas de estatura perfecta con sus motes, insignias y colores que aluden al colmo de la santidad de que con abundancia llenaron la casi inmensa capacidad de la Señora, a quien hizo sombra el Divino Espíritu "

Hasta aquí nos han traído las virtudes. Pero los dones "completan y llevan a la perfección las virtudes de quienes los reciben" (Catecismo de la Iglesia Católica).

El orden en que Agustín Hernández los ha colocado en este ochavo no es el orden que suele enumerar el catecismo. **Ha seguido el orden en que los señala el profeta Isaías alternando izquierda y derecha de GRATIA DIVINA: Espíritu de Sabiduría; Espíritu de Inteligencia; Espíritu de Consejo; Espíritu de Fortaleza; Espíritu de Ciencia; Espíritu de Piedad; Espíritu de Temor de Dios.**

Los nombres están inscritos a los pies de las imágenes en latín y en forma abreviada.

Una orla enmarca cada una de las alegorías con otra inscripción alusiva a lo propio del DON. Transcribo cada inscripción en latín y traduzco al castellano para mayor inteligencia del visitante, entendiendo que ESPÍRITU equivale a DON.

**SPIRITS. (us) SAPIENSAE (Espíritu de Sabiduría)
QUASI ROSA PLANTATA SUPER RIVOS AQUARUM. (Eclo. 39,17). "Corno rosal plantado junto al arroyo".**

**SPIRIT. (us) INTELECT. (us) (Espíritu de Inteligencia)
PROFUNDUM ABISSI PENETRAVI. (Eclo. 24, 8).**

"He penetrado hasta lo más hondo"

SPIRITS. (us) CONSILII. (Espíritu de Consejo) FILIOS ENUTRIVI ET EXALTAVI. (Is. 1. 2). "He criado hijos y los he engrandecido".

SPIRIT. (us) FORTITUD. (inis) (Espíritu de Fortaleza) SICUT COLUMBA IN ORE FORAMINIS. (Jer. 48, 28). "Como paloma al borde de los precipicios"

SPIRIT. (us) SCIENT. (iae) (Espíritu de Ciencia) SERMO MALUS EX ORE VESTRO NON PROCEDAT. (Ef. 4, 29). "No salga de vuestra boca palabra maliciosa"

SPIRIT. (us) PIETATIS. (Espíritu de Piedad) RADIX AMARITUDINIS SURSUM GERMINANS IMPEDIAT (Heb. 12,15). "La raíz de la amargura cuando brota conturba"

SPRIT. (us) TIMORIS. (Espíritu de Temor) TIMOR DEI SUPER OMNIA (Eclo. 25,14). "El temor de Dios es lo primero".

GRATIA DIVINA

Intencionadamente hasta ahora no se ha hecho alusión a la alegoría que está en el centro entre los **DONES**, que a los pies lleva el "mote" "**GRATIA DIVINA**". De ella dice Gorozpe, siguiendo el parlamento que nos decía de los **DONES**:

*"La Señora, a quien hizo sombra el Divino Espíritu dándole como a Esposa todo lo que pudo difundirle con plenitud de la Gracia: a quien representa otra bella estatua, que hace con las otras no sólo armonía sino misterio. Porque iguala, no sólo el número para perfección del ochavo, sino el orden para coger de raíz el origen de los **DONES**, y frutos de la vara de que brotó la*

flor para los Misterios del Rosario" (Gorozpe).

Siendo esta Capilla mariana por excelencia, el motivo de esta imagen, que destaca en lugar preferente, tiene altísimas razones en relación a María.

La GRACIA designa el DON SOBRENATURAL de Dios que contiene los demás DONES, tan galantemente expresados en lo que llevamos viendo. En teología se entiende por GRACIA el favor absolutamente gratuito y personal de Dios al hombre; en este caso a María.

El texto de la orla a la letra dice:
UNICUIQUE DATA EST GRATIA SECUNDUM MENSURAM DONATIONIS XP.

(Ef. 4, 7). (XP. es abreviación de CHRISTI)

"A CADA UNO HA SIDO DADA LA GRACIA EN LA MEDIDA DE COMO SE LA DA CRISTO"

Cristo es la "plenitud y autor de la Gracia": "Por Él vino la Gracia" (Jn. 1, 17), "pues en Él reside la 'plenitud de la Divinidad' " (Col. 2, 9), "y de su 'plenitud' todos recibimos Gracia sobre Gracia" (Jn. 1, 16).

Por Cristo llega a María esa "Plenitud de Gracia", pues es "Templo de la Santísima Trinidad", (como veremos muy pronto).

Por eso el Arcángel Gabriel la saluda diciendo "AVE GRATIA PLENA" (Lc. 1,28); por eso en jaculatoria intercalada en el rezo del Santo Rosario la decimos "MADRE DE GRACIA"

Desde ahí la GRACIA DIVINA, Dios mismo, con infinita ternura contempla a su Madre y se complace en su belleza, en su perfección, en su donaire, en su 'graciosidad', pues es su obra perfecta. Desde ahí la

GRACIA DIVINA ve con complacencia que todos la veneremos y amemos como Madre.

Cuando De La Maza hace la descripción de esta Capilla, llegando a este punto dice que es para "enseñarnos una breve pero completa lección de teología".

Yo digo: "completa", sí; pero muy extensa y profunda lección de teología.

SERAFINES

Más abajo de los **DONES** y como soporte y pedestal de cada uno y también de la **GRACIA**, y como remate de la serie superior de ventanas, pueden verse unos rostros angelicales (son Espíritus muy poderosos e inteligentes los Ángeles y no es atinado representarlos como niños desnudos antes del uso de razón: lo correcto es de representarlos como jóvenes bien vestidos con elegantes túnicas; en mi sitio web yo he hecho esta corrección de vestir a los Ángeles con túnicas – Nota del P. Antonio Canuto Trimakas), como tantos que hay en toda la ornamentación de esta Capilla y que son tan característicos del barroco.

La particularidad de éstos, además de engalanar esta Casa de Oro, es que cada uno tiene seis alas y forman un coro que dicen y cantan la obra de perfección y santidad de los dones en María.

Nos recuerdan la visión del Profeta Isaías:

"Vi al Señor (aquí es la Señora) en un trono alto y sublime, y las franjas de sus vestidos llenaban el templo. Alrededor del trono estaban los serafines: cada uno tenía seis alas: con dos cubrían su rostro, y con dos cubrían los

pies, y con dos volaban. Unos a los otros se cantaban y respondían: ¡Santo, Santo, Santo! Llena está toda la tierra de tu gloria" (Is. 6, 1-4).

Palabra por palabra aquí se aplica, en sentido traslaticio, a María a quien invocamos "SANTÍSIMA" por la plenitud de Gracia que Dios ha infundido en Ella.

EL TAMBOR

Descendemos de este cielo. Y vemos que toda esta constelación está soportada por soberbio tambor con doble cornisamento. Dos series de ventanas en los vanos del ochavo, "con marcos de superior grandeza", prestan luz para admirar esta "maravilla"

Los nervios del cornisamento superior están adornados con jarrones cuyo follaje sube hasta los dones, a la vez que separan las ventanas.

CORO DE VÍRGENES

En el cornisamento inferior, que se apoya en los arcos torales, separando las correspondientes ventanas

"se levantan diez y seis repisas que sustentan con majestad diez y seis estatuas al natural que forman dos coros: Uno de vírgenes y otro de vírgenes mártires con sus insignias, tarjas, motes, ropaje y color propio y alusivo" (Gorozpe).

Sta. Catarina (V. M.)
 Sta. Úrsula (V. M.)
 Sta. Lucía (V. M.)
 Sta. Cecilia (V. M.)
 Sta. Bárbara (V. M.) —
 Sta. Tecla (V. M.) —

Sta. Águeda (V.M.)
Sta. Inés (V M.)
Sta. Anastasia (V.M.)
Sta. Apolonia (V. M.)
Sta. Clara (V)
Sta. Teresa (V)
Sta. Rosa (V)
Sta. Gertrudis (V)
Sta. Rosalía (V)
Sta. Lugarda (V)

(V. M.) VIRGEN Y MÁRTIR
(V) VIRGEN

¿Qué hacen aquí estas doncellas?

Siempre las imágenes de los Santos invitan a la práctica de la virtud. María es modelo perfecto de virtud. María es el modelo original en la mente de Dios para todo el mundo femenino. Estas imágenes representan a todas las mujeres que han visto en la Virgen de las Vírgenes el mejor espejo de belleza.

En agradecimiento y pleitesía este coro virginal se constituye en damas de honor para su Reina en esta corte sublime.

EL AVE MARÍA

Cinco veces vemos destacada la salutación angélica a María.

En primer lugar,

"echando la clave al trono de la Señora del Rosario una valiente talla del Arcángel Gabriel que con airoso vuelo maneja una faja en que está escrita la salutación

que dio principio a los Misterios del Rosario" (Gorozpe).
 En la "faja" se ve la inscripción: **AVE MARÍA**

Además vemos que

"en las pechinas de los arcos torales resaltan con airoso vuelo cuatro ángeles de estatura perfecta relevada. Tienen repartida en las manos aquella dulce salutación " (Gorozpe).

iQué hermoso significado del AVE MARÍA! iQué místicas expresiones las que portan estos ángeles! Una vez más se unen los celestes seres en coro para alabanza de María. En piadosa competencia se replican unos a otros con alabanzas, las más divinas, a la Señora, tomando como tema la primera salutación.

El primer Ángel dice: AVE MARÍA (Dios te salve María).

En seguida el segundo clama: AVE FILIA DEI PATRIS (Dios te salve Hija de Dios Padre). María es Hija del Padre de modo excepcional.

El tercer ángel añade: AVE MATER DEI FILII (Dios te salve Madre de Dios Hijo). Todos lo sabemos: María es Madre del Hijo del Padre Eterno.

Otro ángel replica: AVE SPONSA SPIRITUS SANCTI (Dios te salve Esposa del Espíritu Santo). María es fecundada milagrosamente por el Divino Espíritu.

Con voz potente el último ángel resume: AVE TEMPLUM SANCTISSIMÆ TRINITATIS (Dios te salve Templo de la Santísima Trinidad).

No podía faltar en esta Capilla levantada en

devoción al Santo Rosario, el AVE MARÍA por ser parte importantísima de su rezo.

Hay que notar en sentido catequético que Isabel completa el AVE MARÍA cuando la Virgen fue a casa de su prima y ésta "llena del Espíritu Santo saludó a María con estas palabras: ¡Bendita tú entre todas las mujeres y bendito el fruto de tu vientre!" (Lc. 1, 42).

La segunda parte del AVE MARÍA, es decir, cuando rezamos "Santa María, Madre de Dios..." es obra de la Iglesia que suplica la intercesión de Ella ante su Hijo.

LA ASUNCIÓN Y LA CORONACIÓN DE MARÍA

A nuestra mano izquierda y derecha se levantan dos estupendos y grandiosos cuadros representando respectivamente la Asunción y la Coronación de María, "de la misma mano y empeño que los otros" (de Rodríguez Carnero).

Las enseñanzas que se desprenden de estos lienzos son claras:

LA ASUNCIÓN

Es un misterio que desde muy antiguo ha creído el pueblo cristiano. Pío XII lo declaró dogma de fe en 1950 con estas palabras:

"Por la autoridad de Nuestro Señor Jesucristo, de los bienaventurados Apóstoles Pedro y Pablo y por la Nuestra, pronunciamos, declaramos y definimos ser dogma de revelación divina que la Inmaculada Madre de Dios, siempre Virgen María, cumplido el curso de su vida

terrena, fue llevada en cuerpo y alma a la gloria celeste
".

Es el cuarto misterio que se medita entre los gloriosos del Rosario.

Los Ángeles son los encargados de llevar a María a donde está el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo.

Otra vez los coros angélicos gozosos cantan la entrada triunfal de su Reina en el Cielo.

LA CORONACIÓN

La dignidad real de María fluye espontáneamente del lugar que ocupa dentro del plan de la redención de la humanidad. Nosotros la invocamos reiteradamente en la Letanía como Reina. En la SALVE le decimos REINA DE MISERICORDIA. **Es como si su Hijo, Cristo, que es rey de Justicia y Misericordia, quisiera compartir su Reino reservándose el serlo de Justicia; y a su Madre le cediera el ser REINA DE MISERICORDIA.**

Aquí vemos el momento de su entrada triunfal; y que Dios sale a su encuentro portando la corona de Reina que coloca sobre su cabeza, la que la Señora recibe con el respeto y humildad que la caracterizan.

También este es un misterio que se medita en el Rosario, el último de los gloriosos.

PERSONAJES EN INTIMA RELACIÓN CON MARÍA

"Sobre la cornisa (que protege uno y otro lienzo) reluce una ventana grande de medio punto y a los lados

otras dos no tan grandes con sus marcos iguales. A los lados de las ventanas principales están relevadas dos hechuras (en cada una de las paredes) de cuerpo entero: Son imágenes de San Joaquín y Santa Ana (a la derecha; y a la izquierda) las imágenes del Patriarca San José y Santa Isabel" (Gorozpe).

¿Que hacen aquí esos Santos?

Cumplen obligación y devoción con la Virgen María: José como esposo aquí en la tierra; Isabel como parienta muy cercana; y ni qué decir que Joaquín y Ana acompañan a la Hija como padres tiernos y cariñosos.

LOS EVANGELISTAS

"A los lados (de cada cuadro de la Asunción y Coronación) están los Evangelistas con sus insignias, de estatura mayor que el natural" (Gorozpe).

Ya dijimos que en el Rosario, sus misterios "son escenas que narran los Evangelios", y también que "los Evangelistas nos ofrecen sus escritos para meditarlos". Ahora que los vemos más de cerca la invitación a leer sus escritos se hace más apremiante en favor de la fe y la piedad cristianas. En ellos encontramos explayados los misterios del Rosario.

LAS "INSIGNIAS" DE LOS EVANGELISTAS

***H*s constante la representación de cada uno de ellos con un libro. Significan los Evangelios que escribieron.**

También es constante la representación de cada Evangelista con un "ser viviente" cerca de él según el paralelismo de la Biblia.

El Profeta Ezequiel "veía cuatro vivientes con semblante de hombre, león, toro y águila" (Ez. 1, 10); también San Juan en el Apocalipsis tuvo parecida visión (Apo. 4, 7). Tanto en la visión de Ezequiel como en la de San Juan "los cuatro vivientes tenían alas".

El símbolo de San Mateo es el HOMBRE (no un ángel como suele entenderse al ver la figura humana con alas que es la representación acostumbrada de los ángeles). La razón de este símbolo es que San Mateo enseña con preferencia a entender a Jesús como hombre.

El de San Marcos es el LEÓN, pues las primeras enseñanzas de su Evangelio las sitúa en el desierto con la predicación de San Juan el Bautista. El desierto es territorio más propio para leones.

San Lucas lleva cerca de sí un TORO ya que inicia su Evangelio tratando del sacrificio de Zacarías. El toro es el animal característico para los sacrificios.

El símbolo de San Juan es el ÁGUILA, pues así como el águila se eleva a lo más alto del cielo y sus ojos resisten los rayos del sol, también San Juan eleva su pensamiento a lo más alto de la teología que es como si mirara cara a cara a la Divinidad.

En nuestro caso sólo vemos alas en el hombre de San Mateo y en el águila de San Juan. Supuestamente las correspondientes al toro y al león están cubiertas con las vestimentas de los Evangelistas.

EL CIPRÉS

Nada más fijarnos en la suntuosidad de este TRONO bien podemos imaginar que se trata de una "Casa de

Oro" dentro de la primera, ya dicha.

Dejemos una vez más que sea Gorozpe, que aquí se despacha a modo, no sólo que nos introduzca, sino que nos guíe con su decir barroco, preciso y culto:

"Tan preciosa concha no pedía menos perla que el majestuoso Tabernáculo o Trono que está entre vidrieras y cortinas la gran Señora del Rosario.

Está colocado en medio del crucero.

En el arco toral da principio una grada y a breve distancia otras dos en que tiene principio la elevación del tabernáculo, y a quien sirve de fundamento un

Zoclo

Es de piedra que (tomando el nombre del lugar en que se produce) se llama Tecali; pero su hermosura, color y mancha que forman variedad de figuras, rostros, cruces, alas, árboles y otros países de extraña admiración excede sin duda al mármol o jaspé de la Europa.

La Casa de la Señora

Sobre esta suntuosa planta levanta un pedestal que da principio a la casa de la Virgen María.

Las Columnas

La cercan doce columnas de Tecali o mármol de las Indias con finísimas manchas de colores naturales. Las pilastras detrás del mismo orden que llevan las columnas con el rico adorno del follaje muy relevado.

Los Arcos

En los medios se forman cuatro arcos de meato punto calados que levantan más que las columnas con follaje y serafines. Son de proporcionada capacidad para las puertas de cristal finísimo por donde se adora la milagrosa imagen.

El Interior de la Casa de la Señora

La obra interior es ochavada, aunque los ochavos son los que llaman los artífices boquillas, en que se forman cuatro pechinas que se cogen hasta la altura de los arcos, donde se forma la cornisa rotunda.

Sobre ésta asienta un CASCARON de ocho fajas y otros tantos tableros que rematan en un florón de follaje muy relevado.

Por las pechinas repórtense muchos serafines.

Obra crespada y grave del Maestro Francisco Pinto, insigne artífice en ambos mundos, cuyas obras son el mejor encarecimiento de su fama.

Segundo Cuerpo

El segundo cuerpo se forma de otras doce columnas siguiendo suplanta desde el pavimento hasta la media naranja o cimborrio.

Las Columnas de este Segundo Cuerpo

Son las columnas salomónicas; las ocho revestidas y adornadas de rosas y azucenas; y las cuatro que dividen los medios de los ángulos son salomónicas y estriada; y hacen en cada lado su arco formando lucida habitación al Patriarca Santo Domingo de talla entera, Predicador y

Apóstol del Rosario.

Linterna y Remate

Prosigue un zoclo rotundo, tallado en redondo con sus fajas que concuerdan con las cartelas de la media naranja.

Es toda la obra muy relevada de lazos y follaje; y en medio de los vaciados tienen un óvalo con adornos de talla calados para hacer público el primor de la fábrica.

Sobre la media naranja lleva una linterna con sus cartelas entre las cuales se forman sus ventanas.

Corónala una cornisa redonda a donde capitelan las cartelas sobre las que va el remate con su media naranja que corresponde a la linterna tallada y con sus cartelas.

Echando la clave a tanta perfección una valiente talla del Arcángel San Gabriel" (que ya se dijo).

LA IMAGEN DE LA VIRGEN

No se sabe quién fue el imaginero que la talló. No es el rostro más bello. Pero ha inspirado e inspira devoción; tanto que a decir de los predicadores de la Octava es imagen milagrosa. Su insignia distintiva es el Rosario. En su mano izquierda, cerca del corazón, lleva a su Hijo niño.

La luna de plata a sus pies hace alusión al pasaje del Apocalipsis, cuando San Juan en visión sobrenatural veía "una mujer envuelta en el sol, con la luna debajo de sus pies y sobre la cabeza una corona de doce estrellas" (Ap. 12,1). Aunque el texto literalmente se refiere a la Iglesia, en sentido traslaticio la misma Iglesia se lo

aplica a María. Por eso en imaginería son frecuentes en las distintas advocaciones de la Virgen estos símbolos; principalmente cuando se trata de representar a la Virgen Inmaculada.

Por eso al ver las representaciones del sol y la luna en distintas partes de esta Capilla, además de las explicaciones que dan los más eruditos cuando interpretan la simbología de esta preciosidad, esta explicación apocalíptica es más de mi agrado.

IV

DOMINICANÍSIMO

Con intención, cuando mirábamos a la derecha e izquierda para observar los gigantescos lienzos de la Asunción y Coronación de María no hice mención de las Imágenes en relieve de medio cuerpo que se sitúan en los muros debajo de la cornisa en que descargan las cortas bóvedas que forman los brazos del crucero. Tampoco hay alusión a las estatuas de los ocho santos dominicos que hacen corte al Fundador del Rosario y que como "lumbreras de la fe" miran a los cuatro puntos cardinales para que nadie se atreva a mancillar a la Madre de Dios.

A fuer de dominico quiero dedicar a todos esos Santos una mirada de cariño fraternal. Por santos son devotos de María; por Santos Dominicos son devotos del Rosario. Las Santas de los muros son:

Sta Inés de Montepulciano; Sta. Rosa de Lima; Sta Catalina de Sena; Sta. Margarita de Castello.

SANTA INÉS DE MONTE PULCIANO (1268-

1317)

Sólo tenía 15 años de edad y, con indulto del Papa, fue abadesa de un monasterio de religiosas, ejerciendo el oficio con toda diligencia y prudencia durante 15 años.

El día que recibió el velo dominicano, el Obispo, el clero, los magistrados y todo el pueblo que asistía a la ceremonia, vieron caer de la altura algo como maná suavísimo que cubrió todo el pavimento del templo donde se celebraba.

Muy devota de la Pasión del Señor su mortificación era constante.

Muchas veces gozó de las apariciones de la Reina del Cielo.

Aquí la vemos sustentando sobre un libro el Cordero que hace juego con su nombre: AGNES = AGNUS, y que a la vez hace alusión al libro y cordero que veía San Juan en el Apocalipsis (5, 1 y 6).

SANTA ROSA DE LIMA (1586 - 1617)

Su nombre de pila era Isabel Flores de Oliva. Pero era tanta su belleza que las personas le decían se parecía a una Rosa. Y con Rosa se quedó. Ella decía: "Sí, pero 'ROSA DE SANTA MARÍA'".

Fue la primera Santa reconocida de América, canonizada por Clemente X en 1671. Desde entonces toda América Meridional y Filipinas la veneran como Patrona.

Haciendo alusión a su nombre y apellidos solía cantar:

**"¡Ay Jesús de mi alma!
¡Qué bien pareces
entre Rosas y Flores
y Olivas verdes!"**

Tomó como madre y modelo de su vida a Santa Catalina de Sena, a quién procuró imitar fielmente.

Santa Rosa gozó de los Desposorios místicos cuando Jesús le dijo: "Rosa de mi corazón, sé tú esposa mía". A lo que la Santa contestó: "Esclava tuya soy; tuya eternamente quiero ser"

Aquí la vemos coronada de rosas, así como el Niño Dios está circundado de ellas.

SANTA MARGARITA DE CASTELO (1287-1320)

Mana de las tres "Margaritas" que el Señor engastó en la corona de Nuestro Padre Santo Domingo, es esta Santa Italiana.

En lo humano no podía ser más desventurada: Nace ciega, de padres muy pobres y tan desnaturalizados que la abandonan en la plaza de un pueblo desconocido.

Recogida por almas piadosas con las consiguientes vicisitudes, es admitida en Nuestra Orden, donde se propuso imitar al Padre de la Orden Santo Domingo en "no hablar sino con Dios o de Dios".

A pesar de su ceguera física tuvo el consuelo espiritual de ver a Jesús en distintas apariciones sobrenaturales.

Aquí la vemos con los párpados cerrados en indicación clara de su ceguera. También tiene tres

piedras en la mano izquierda que recuerdan que muchas veces decía: "¡Ay si supieran lo que llevo en el corazón!". Los superiores dominicos, conociendo de su gran santidad, dispusieron saber a qué se refería, y a su muerte con todo recato y veneración le sacaron el corazón. En él vieron tres piedras preciosas: En la primera estaba grabada la imagen de Nuestra Señora con corona de oro; en la segunda el niño Jesús; y en la tercera San José. Y arrodillada una dominica, la misma Sor Margarita.

SANTA CATALINA DE SENA (1347-1380)

Por inspiración a los siete años ofreció a Dios su virginidad.

Desde su adolescencia gustó mucho del espíritu dominicano: Soñó que venían a verla los Santos fundadores de órdenes religiosas; y que le instaban a irse con ellos. Al ver a Santo Domingo con su hábito blanco y negro, la estrella en la frente y en la mano la azucena que brillaba, —son signos muy característicos del Santo Patriarca—, se fue hacia él y él hacia ella y le dijo: "Hija mía queridísima serás; vestirás este hábito".

Fue tanta su familiaridad con Cristo Jesús que con frecuencia entraba en piadosos altercados y porfías. La última razón siempre era la de la Santa en favor del prójimo. Decía: "Porque yo lo quiero". A lo que Jesús condescendía.

También gozó de desposorios místicos: Un día se le presentó Jesús que le dijo: "Quiero desposarme contigo". Al punto aparecieron la Santísima Virgen, San Juan Evangelista, San Pablo Apóstol, Santo Domingo y El Santo Rey David.

La Madre de Dios tomó la mano derecha de Catalina y se la presentó a Jesús para que le diera la suya. Hízolo Jesús; y tomando un anillo de oro se lo puso en el dedo diciéndole: "Yo, tu Creador y Salvador te desposo conmigo en la fe. Ahora, esposa mía, estás armada de la fe; trabaja sin desmayo en las obras que mi providencia te encomendará". Otro don sobrenatural de tanta gracia si no mayores el haber recibido los estigmas de Cristo; lo refiere ella misma a su confesor: "Padre mío, le anuncio que por la misericordia de Nuestro Señor Jesucristo tengo sus llagas en mi cuerpo. Vi al Señor crucificado que descendía hacia mí con una cruz grande; y de las cinco aberturas de sus sagradas llagas vi que venían hacia mí rayos sangrientos que hirieron mis manos, mis pies y mi corazón".

Muchas más gracias místicas recibió del Señor.

Pero lo que más admira a los ojos críticos del presente es su intervención e influencia en el Papado, que cambió el rumbo de la Iglesia y del mundo.

Era el tiempo del destierro del Papa en Aviñón. Con sus hermosas cartas y con el ardor de su palabra induce al Papa Gregorio XI a abandonar el destierro en 1376.

Realizó una gran obra pacificadora en las ciudades Toscanas rebeldes a la Iglesia. Tenía tal poder y gracia que unos Estados a otros la envían de Embajadora; el Papa la envía a las Repúblicas rebeldes; las Repúblicas al Papa.

Tanta era su grandeza espiritual que es considerada como Protectora especial del Papado.

La Orden Dominicana la considera como Madre.

Junto con Santa Teresa de Jesús es Doctora de la Iglesia.

Aquí la vemos con la cruz, signo de las llagas en su cuerpo.

SANTOS DOMINICOS SOBRE LA CORNISA DEL PRIMER CUERPO DEL *CIPRÉS*

Son ocho: Cuatro santos y cuatro santas. (Estas son las mismas que acabamos de nombrar; por lo que Gorozpe se expresa en forma retórica hablando de "las Catalinas, las Ineses, las Rosas y las Margaritas"). (Gorozpe - Sermón Segundo). Haremos pues, reseña de los Santos.

SANTO TOMAS DE AQUINO (1225 - 1274)

Si Santo Domingo funda la Orden, el Beato Jordán la propaga y Santo Tomás la idealiza. Si la Orden tiene por mote "VERITAS" por su anhelo constante de encontrarla, Santo Tomás lo explaya en un ideal a realizar: "CONTEMPLARE; ET CONTEMPLATA ALIIS TRADERE" (CONTEMPLAR Y DAR A OTROS LO CONTEMPLADO).

Tan grande es la figura del Angélico Doctor que cuando la Orden de Santo Domingo no hiciera otra cosa que dar al mundo a Santo Tomás de Aquino, era beneficio de eterna memoria y agradecimiento.

Nació de padres nobles en el Castillo de Rocaseca (Italia).

A los diecinueve años de edad ingresa en la Orden, no sin feroz oposición de la familia.

A está edad y por su candor virginal se le puede considerar un niño.

La orden se encarga de criarlo a sus pechos.

En Colonia (Alemania) fue discípulo, y discípulo predilecto, del Gran San Alberto, doctor de la Iglesia, por supuesto también Dominico. (De este tiempo de estudiante data la conocida anécdota de cuando los condiscípulos le llaman EL BUEY MUDO. San Alberto profetizaría que sus mugidos se oirían en todo el mundo). Desde los 32 años de edad dedica su vida a la enseñanza universitaria y a la predicación. Enseñó en París, Roma, Napóles... Centró su atención en el trabajo teológico: Investigar incansablemente la VERDAD; contemplarla con amor y entregarla a los demás en sus escritos y en la predicación directa al pueblo. Su norma era ---y la aconsejaba a sus discípulos--- recibir la VERDAD de donde quiera que viniese, asimilarla en piadosa reflexión y con urgencia participarla a los demás. Había en él una preocupación constante de saber si lo que aprendía, enseñaba, escribía y predicaba era la VERDAD, por eso suplicaba a Dios se lo declarase. En varias ocasiones tuvo la siguiente revelación: Orando ante un Crucifijo, le habló Cristo diciendo: "Bien has escrito de Mí, Tomás. ¿Qué premio quieres?". Respondió el Santo: "No otro que a Ti mismo".

Su obra escrita demuestra la estrecha coherencia entre la razón humana y la divina revelación. El nos da hermosa síntesis de estos dos aspectos.

Se sabe que en el Concilio de Trento se entronizaba junto a la Biblia, la Suma Teológica del Santo.

El Papa Inocencio VI dice en un sermón que "quien impugna la doctrina de Santo Tomás siempre es

sospechoso de error".

De virtud acrisolada, fue devotísimo de Cristo Salvador, especialmente de la Cruz y la Eucaristía; su fervor hacia la Madre de Dios era de un acendrado amor filial.

Su sensibilidad no se limitó a la filosofía y teología. Todos sabemos de su estro poético. Testigos los devotos himnos que compuso en honor del Santísimo Sacramento, que cuanto más devotos más hermosos: "Adoro te devote", "Pange, lingua", "Tantum ergo" y muchos más, que al ser vertidos a la lengua vernácula pierden profundidad teológica y belleza. León XIII proclamó a Santo Tomás Patrono de todas las universidades y escuelas católicas.

Aquí lo vemos el primero a la izquierda luciendo el sol en el pecho, que es entre otros el más acostumbrado distintivo, así como portar un libro que alude a sus múltiples escritos.

SAN PIÓ V (1504-1572)

Es una más de las grandes glorias de la Orden de Predicadores.

En su infancia, pues niño entró en la orden, tuvo que dedicarse a pastorear un rebaño por los alrededores de Bosco Marengo, Italia, donde nació de familia muy humilde en lo económico, pero no en lo espiritual.

Como dominico merece reseñarse que entró en la Orden a la corta edad de catorce años. El mismo se buscó el nombre de Pío para la vida religiosa; nombre que mantendrá para ejercer el Supremo Pontificado, así como un acendrado amor por la Orden.

De su valía fue muestra no sólo el hecho de llegar a Papa, sino desde muy joven se destacó por su inteligencia y personalidad decidida. Enseñó teología en Bolonia y Pavía; fue inquisidor en Lombardía...

Fue Obispo de Niepi y de Sutri; y ya con el capelo cardenalicio de Mondovi...

Todos estos cargos y ministerios quedan a la sombra de su Supremo oficio pastoral al ser elegido Papa el 7 de enero de 1566. Además del nombre de Pío mantendrá el hábito Dominicano. Esta circunstancia será pauta para que en lo sucesivo los Papas usen sotana blanca.

Desde este día pone lo mejor de su vida y su persona para hacer bien las cosas:

- Poner en práctica las consignas del Concilio de Trento**
- Defender la fe católica de herejías y de la amenaza otomana.**
- Reformar la Curia Romana.**
- Publica el CATECISMO ROMANO, por lo que lleva su nombre.**
- Impulsa con vigor la formación del clero que era muy deficiente.**
- Buen hermano y sabiendo lo que vale Tomás de Aquino para la formación del clero y para la seguridad de la fe, manda que en todos los seminarios se tenga de texto la SUMA TEOLÓGICA.**
- Reforma los usos litúrgicos. Los usos por él puestos estarán vigentes hasta el Concilio Vaticano II.**

— Promovió con deseo ardiente la unidad entre las Iglesias Latina y Oriental.

En tan sólo seis años lleva a cabo tantas obras y tan importantes en la Iglesia que hubo quien dijo con buena intención que el Papa no hacía otra cosa que reformar.

Pero lo que más fama y conocimiento ha dado a este Santo Dominico Papa es el haber sido paladín de la Liga Santa que hundió el poderío turco en el mar, quitando a la cristiandad tan angustiada pesadilla. La escuadra cristiana, al mando de D. Juan de Austria, vence a la turca en el golfo de Lepanto en "la más alta ocasión que vieron los pasados siglos y esperan ver los venideros" escribiría después Cervantes.

Pero la mejor parte de la victoria le corresponde a San Pío V, pues mientras los arcabuces lanzaban llamas y se blandían espadas y tizonas, el Papa entregado a ferviente oración con el Rosario en las manos, conseguía de Dios, por intercesión de la Santísima Virgen del Rosario, la victoria que daba seguridad a la cristiandad.

Era el 7 de octubre de 1571. San Pío V por inspiración divina atribuye la victoria a Nuestra Señora del Rosario. Para conmemorar la victoria instituye la fiesta de NUESTRA SEÑORA DE LA VICTORIA, para celebrarse el mismo día 7 de Octubre. En 1573 será llamada fiesta de NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO, como se celebra hasta el presente.

¡Bien merece este Santo Dominico Papa ser venerado cerca de donde se venera a NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO!.

Aquí le vemos con la tiara, que por respeto a Nuestra Señora mantiene en la mano.

SAN VICENTE FERRER (1350-1419)

Taumaturgo si los hay; Ángel de Paz, Arbitro de tiaras y coronas reales, Ángel del Apocalipsis... Títulos que le honran y con verdad. Nace en Valencia (España). Entra en la Orden de Predicadores a los diez y seis años de edad. Como buen Dominico se dedicó al estudio de filosofía y teología, con el supuesto aprovechamiento. Tanto es así que de él andan impresos algunos tratados; sobre todo y el más importante el titulado "De Vida Espiritual", de perfecta teología del apostolado y de deseo ardiente de perfección. En distintas cátedras enseñó teología y Sagrada Escritura: Lérida, Barcelona, Valencia...

Confesor de la Reina Violante, esposa de Jaime I, dijo de él que "era más santo de lo que parecía". Era de carácter franco y jovial, de pureza virginal.

Su predicación se extendió por Francia, Italia y sobre todo España. El crucifijo era el libro donde aprendía todo lo que predicaba.

Se cuenta que sabiendo que al día siguiente algunos tenían curiosidad de saber de su propagada elocuencia, preparó el sermón con cierta vanidad. El sermón fue doctísimo, pero no satisfizo a los curiosos. También al día siguiente había sermón de Fray Vicente, que preparó de rodillas delante del crucifijo. A este sermón también asistieron los curiosos, que les dejó asombrados. Preguntado por la causa de tan diferentes efectos, respondió el Santo: "Ayer predicó Fray Vicente; hoy Jesucristo crucificado".

Otra anécdota significativa fue cuando entrando en Valencia salieron a recibirlo autoridades y pueblo con

mucho fasto y boato. Ante tanta ostentación alguien le preguntó: "Fray Vicente, ¿cómo va la vanidad?" Con buen sentido del humor, respondió: "Se va y se viene; pero no se detiene".

La visión milagrosa es unilateral y desenfoca su figura y su portentosa obra, aun cuando sería insensatez negar la realidad de su poderosa taumaturgia. No podemos hacer de sus copiosos milagros causa para que esté en lugar tan importante.

En los días de Fray Vicente la Iglesia sintió en su propia carne el trallazo de la escisión por el Cisma de Occidente. Desde ahora alternará la misión evangelizadora con las gestiones para terminar con el Cisma.

SAN PEDRO DE VERONA (1205-1252)

"Como de entre el humo sale la clara llama y de entre las espinas la bella rosa, nace de padres herejes San Pedro de Verona", canta la iglesia en la fiesta de este Santo. E Inocencio IV dijo de su martirio: "Una rosa roja brotó de la gloriosa Orden de Predicadores". Nació en Verona (Italia) de padres seguidores del maniqueísmo. Pero su educación fue cristiano-católica.

De hijo de la herejía se hace hijo, y muy querido, de Santo Domingo y de su Orden: Siendo estudiante en Bolonia oye predicar a Santo Domingo y movido por su palabra pidió ingresar en la Orden. Fue el mismo Patriarca Santo Domingo quien con agrado le vistió el hábito. Tenía 17 años.

El estudio, la oración y las observancias monásticas, imprescindibles en la vida de todo buen Dominicano, eran las constantes preocupaciones de su formación.

Ya sacerdote su ministerio va a ser la predicación de viva voz en templos, plazas y descampados. Pero en su caso la predicación adquiere un tinte particular: Va a trabajar por convencer a los herejes de sus errores. Para este ministerio tenía sobresaliente preparación en Polémica y Apologética.

Fue Prior de Como, Piacenza y Genova.

Grandes cosas se cuentan de su apostolado entre los maniqueos: Grandes polémicas por él sostenidas; y muchos los que abjuraron del error y confesaron sus pecados.

Para mantener segura la fe de los fieles católicos y la de los nuevos conversos, instituyó "LAS ASOCIACIONES DE LA FE"; y para incrementar la devoción a la Santísima Virgen las "COFRADÍAS PARA ALABANZA DE LA BIENAVENTURADA VIRGEN MARÍA".

Su celo apostólico, su santidad, y su experiencia en el trato con el error hicieron que Gregorio IX le confiara cargo de tan gran responsabilidad como era Inquisidor de la fe. Con disciplina, prudencia y mucha caridad ejerció sus obligaciones.

El diálogo era un buen arma que disponía con estudio constante: Invitaba a los herejes a escuchar sus predicaciones, o a entrar en disputas tranquilas. Pero sus mejores armas eran la oración y la práctica de la humildad, sabiendo que "ni el que planta ni el que riega es algo, sino que es Dios quien hace crecer" (I Cor. 3, 7).

Por supuesto que las dificultades y obstáculos no se hacían esperar. San Pablo con su celo apostólico, Cristo con su amor infinito buscando la salvación de los hombres

no fueron creídos por todos. Tampoco San Pedro de Verona logró convencer a todos. Y a tanto llegó el odio de los recalcitrantes y contumaces que, como a Jesús (Mt. 27, 5), resolvieron matarlo. Le tendieron una emboscada: En el camino de Como a Milán los asesinos lo alcanzaron y con un hacha lo golpearon con brutalidad en la cabeza. Mientras le duró la vida pudo recitar el símbolo de la fe y con su propia sangre escribió en la tierra donde se desangraba: **CREDO**. También su compañero Fray Domingo recibió heridas de muerte.

Sabemos que el asesino material se llamaba Carino. No sólo por haber sido aprehendido y que el día del entierro era llevado encadenado detrás del cortejo fúnebre, sino que arrepentido del horrendo crimen abjura la herejía e ingresa en la Orden Dominicana, donde hizo penitencia en tal grado que le mereció concepto de santidad. ¡ Tal es la venganza de Pedro de Verona!



UNA CAPILLA DE GOZO Y GLORIA

EL TESTERO

Hs el momento de admirar la parte que remata y cierra esta planta cruciforme, que se sitúa detrás del Trono de María, que podemos decir ábside de la Capilla. *"El corazón de toda la pared llena el lienzo de la institución del Rosario, superior desempeño de tanto como se fió a quien con su pincel dio de su opinión su última experiencia" (Gorozpe).*

Como todos los lienzos que hemos contemplado es de Rodríguez Carnero.

Otra vez la invitación al rezo del Santo Rosario.

La parte superior representa la Gloria: Allí está el Padre Eterno y el Espíritu Santo; María con su hijo en los brazos, ocupa el centro del cuadro en actitud de descender para entregar el Rosario a Santo Domingo, que es quien está en medio de los dos religiosos dominicos.

Esta gloria está bien coreada de Ángeles que con veneración a su Reina, gozosos se alegran y le hacen corte. Muchos de ellos traen Rosarios que diligentes entregan a los religiosos que con alegría distribuyen a los fieles como medio de salvación.

Algunos más ansiosos bajan hasta el purgatorio donde están las almas piadosas que tienden las manos en busca de alivio de sus penas por sufragio del Rosario.

En el peregrinar por la tierra cualquier hombre se contamina con el pecado. Por eso vemos en el purgatorio de todas la categorías y estamentos sociales: Papas, reyes, alta nobleza y de todo el pueblo fiel.

También aquí es suntuoso el enmarcado del lienzo: *"Lo más rico y que pide de justicia la admiración, es una concha que desde la cornisa para la bóveda sobresale el marco de medio punto. ¡Obra digna de la Capilla!*

UNA CAPILLA DE GOZO Y GLORIA

Hemos recorrido esta "Casa de Oro" desde la entrada hasta lo más alto del tramo vertical de la cruz; nos hemos admirado en el oro, la proporción y correspondencia; nos hemos alegrado con la luz, hemos aprendido teología y cuánto vale la intercesión de María, medianera de todas las gracias y favores de Dios; hemos

visto **Ángeles, Santos, alegorías y símbolos; repisas, roleos y tantas maravillas que todavía observamos.**

Nos hemos "gozado" viendo los misterios de la Infancia de Jesús; y nos hemos alegrado y llenado de esperanza al contemplar los misterios de "gloria": Venida del Espíritu Santo, Asunción y Coronación de María.

Pero aquí no hay "misterios de dolor".

Dos mínimos detalles nos recuerdan la Pasión del Salvador: El anagrama J H S (Jesus Hominum Salvator = Jesús Salvador de los Hombres) que puede observarse en la bóveda detrás del Trono o Ciprés. El anagrama está circunscrito por un círculo y sobre las letras una cruz (patíbulo donde murió el Salvador); y debajo un corazón hendido por tres clavos, que nos recuerdan el Corazón paciente de Cristo y con los que fue fijado en la Cruz.

El otro detalle se encuentra bajo la peana del cuadro de la Asunción en la forma de sagrario donde se ve una imagen del Niño Jesús portando una cruz signo de dolor.

EL DECORADO

La visita está terminando. El visitante más interesado gustaría de más explicaciones de "Los grandes temas de la Capilla". Sea invitación a próximas visitas que recuerden y reaviven las emociones primeras y descubran tantas cosas que se les oculta en esta primera ocasión.

En cada esquina, cada arco, bóveda, cornisa, vano... se esconden maravillas preciosas y significativas. Podemos ver Rosarios colgantes en los apartados más distintos portados por Ángeles, en los picos de las aves,

engarzados en el follaje...; los rebozos (tan típicos y usados por nuestras mujeres) aquí sirven para lazar graciosamente el emparrado o como adorno de columnas...; los racimos bien apretados que nos recuerdan la Eucaristía que es unión entre hermanos; las aves de graciosos colores y plumería y penachos alegran esta casa: aquí el pelícano mítico y místico; más arriba el águila real; aquel Niño Jesús como buen pastor que carga sobre sus hombros a la oveja descarriada, o hasta aquel otro que sin mayor esfuerzo sostiene el globo del universo en una mano con lo que muestra su infinito poder; los símbolos bíblicos aplicados a María: azucena, rosa, pozo, fuente...; "y otras variadas invenciones y graciosas apariencias".

VISTA DEL CORO DE LA CAPILLA DEL ROSARIO

EL CORO

Satisfecho y contento el vistante de la oportunidad que ha aprovechado, inicia la salida. Su mirada sigue desparramándose por lo largo, ancho y alto de esta "Casa de Oro".

Requiero su atención para el último "gran tema": EL CORO.

Sobre los derrames de la puerta de entrada a la Capilla *"descuella el balcón o tribuna que sirve de CORO a la Capilla, con dos escuadras doradas que llegan hasta el arco de la segunda bóveda; tan capaz que recibe sin ahogo los coros de música que en los días de festividades de la Señora solemniza las glorias de tal Reina. En el respaldo está de relieve la Gloria en que aparecen coros de Ángeles con instrumentos músicos; y entre nubes de*

alegre claridad el Padre Eterno en Trono de bellos serafines " (Gorozpe).

Me gusta imaginar: ¿Qué hace esa figura tan venerable del Padre Eterno? ¿Se asombra por lo que descubre en toda esa impresionante fábrica? ¿Mira a su Hija más amada por verla así engalanada? ¿Bendice a quienes idearon esta maravilla, a quienes la construyeron, a quienes veneran a la Madre de su Hijo? ¿Qué hace? Tal vez responde con música a esta sinfonía para los ojos dirigiendo la peculiar orquesta que forman los espíritus de su corte celestial.

Es deliciosa, significativa y espectacular esta escena, como delicioso, significativo y espectacular ha sido todo en esta

VISITA A LA CAPILLA DEL ROSARIO

**"ESTA CIUDAD ANGÉLICA
AMA A MARÍA SANTÍSIMA DEL ROSARIO
Y POR ESO HA CONTRIBUIDO PIADOSA
PARA HACER FABRICA A ESTA SEÑORA,
DONDE ASEGURE, SI TEMPLO PARA CULTO,
LUGAR ESCOGIDO PARA CONTEMPLAR COMO
ANGÉLICA,
SU SANTÍSIMO ROSARIO"
(Pérez Carballo - Sermón Octavo)**